

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
<b>1</b>	<b>FS</b>	<b>Cutterin/ Cutter</b>	Schnitt an analogen und/ oder digitalen Schnittplätzen	
<b>a</b>			Schnitt mit Effekten, Audiotbearbeitung, einfache Bedienungsfähigkeiten an Schriftgerät und Mischpult, Live-Slowmotionbetrieb	259
<b>b</b>			größere Reportagen und Unterhaltungsproduktionen; spezielles, erweitertes bildgestalterisches und technisches Knowhow, Audioschnitt, künstlerisch hohe Anforderungen, Slowmotionbetrieb von Live-Sportsendungen	290
<b>2</b>	<b>FS</b>	<b>Bildmischerin/ Bildmischer</b>	Bedienung von Mischpulten, Koordination von Bildquellen	
<b>a</b>			stark standardisierte Abläufe bei Aufzeichnungen oder bei Live-Produktionen, einfache technische Bedienfähigkeit, Koordination von maximal 4 Kanälen	264
<b>b</b>			Nachrichten, Studio- und Außenproduktionen, technisch komplexe Bedienung, überwiegendes Abrufen von voreingestellten Übergängen	288
<b>c</b>			größere, aufwändige Unterhaltungs-, Kultur- oder Sportproduktionen, selbständiges Einrichten des Bildmischgerätes bei Bildübergängen und Signalauswahl, Kovertierung, Gestaltungsvorschläge für den Sendungsablauf	Freie Vereinbarung
<b>3</b>	<b>FS</b>	<b>Bildregisseurin/ Bildregisseur</b>	Ablaufregie, wechselnde Aufgaben, Anleitung des technischen und künstlerischen Personals, Gestaltung und Überwachung des bildtechnischen Ablaufs	
<b>a</b>			einfache, stark standardisierte Abläufe, festgelegte Einstellungen und Bildfolgen nach Handbuch, eingeschränkter Gestaltungsspielraum	302
<b>b</b>			moderierte Sendungen, Magazine, Talkrunden, wechselnde Abläufe und Einstellungen, erweiterter Gestaltungsspielraum	365

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
4	FS	Regisseurin/ Regisseur	große Unterhaltungssendungen, Gottesdienste, Musikproduktionen, FS-Spiel	Freie Vereinbarung
5	FS	Regieassistentin/ Regieassistent		211
6	FS	Synchronregisseurin/ Synchronregisseur	Tonnachbearbeitung/ Feature	230
7	FS	Grafikerin/ Grafiker	Bedienung Schriftgerät und/oder Standbildspeicher (Schriftgrafikerin/ Schriftgrafiker)	
a			einfache Produktionen mit weitgehend standardisierten Abläufen, Bedienung eines Gerätes (Standbildspeicher oder Schriftgenerator)	192
b			Bedienung mehrerer Geräte, Implementierung von Schriften, Hintergründen, Bildübergängen	227
8	FS	Designerin/ Designer	Bedienung verschiedener Grafikgeräte, Standbildbearbeitung und Animationen	
a			selbstständige Umsetzung von überwiegend festgelegten Designkriterien	259
b			Entwicklung künstlerisch und technisch hochwertiger Formate, eigenschöpferische Tätigkeiten, aufwändige Animationen	324
c			unter eigener Firma	Freie Vereinbarung
9	FS	Veranstaltungstechnikerin/ Veranstaltungstechniker	Beleuchterin/ Beleuchter, Bühnenhandwerkerin/ Bühnenhandwerker, Tischlerin/ Tischler	
a			Auf- und Abbau von Dekorationen nach Vorgaben, Auf- und Abbau von Lichttechnik nach Vorgaben, Bedienung Lichtpulte, Licht bei EB-Einsätzen	200
b			Bedienung und/ oder Einrichtung von starkstrom- und lichttechnischen Installationen, schwierige Reparaturen	225
10	FS/HF	Veranstaltungsmeisterin/ Veranstaltungsmeister	Studiomeisterin/ Studiomeister, Bühnenmeisterin/ Bühnenmeister, Beleuchtungsmeisterin/ Beleuchtungsmeister	234

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
<b>11</b>	<b>FS</b>	<b>Bühnenbildnerin/ Bühnenbildner</b>	Szenenbildgestaltung	
<b>a</b>			eigenständige Erstellung von Szenenbildern	264
<b>b</b>			unter eigener Firma	Freie Vereinbarung
<b>12</b>	<b>FS</b>	<b>Kostümbildnerin/ Kostümbildner</b>		
<b>a</b>			Garderobiere/ Garderobier	136
<b>b</b>			Kostümberatung von Moderatorinnen/ Moderatoren, Ausstattung mit Kostümen nach Vorgaben der Redaktion/ Produktion	225
<b>c</b>			eigene Entwürfe/ Gestaltung von Kostümen nach Drehbuch, Konzeptionserstellung	303
<b>13</b>	<b>FS</b>	<b>Maskenbildnerin/ Maskenbildner</b>		
<b>a</b>			Maskenbildnerassistenz unter Anleitung einer Maskenbildnerin/ eines Maskenbildners	189
<b>b</b>			FS-Make Up, Frisurengestaltung, Spiel-Make Up nach Vorgaben der Redaktion/ Produktion	227
<b>14</b>	<b>FS</b>	<b>Requisiteurin / Requisiteur</b>		
<b>a</b>			innen	193
<b>b</b>			aussen	208
<b>15</b>	<b>FS</b>	<b>1. Kamerafrau/ 1. Kameramann</b>	lichtstellend	
<b>a</b>			Studio- und Außenproduktionen, z. B. Talk, Gespräche, Magazine, Feature	365
<b>b</b>			EB-Bereich: aufwändige Feature-/ Reportageproduktionen, E-Bereich: größere Unterhaltungs-, FS-Spiel- oder Sportproduktionen	376
<b>c</b>			äußerst große FS-Produktionen (z. B. Unterhaltung, Spielfilm, Karnevalsgala Cottbus oder Waldbühnen-Konzerte)	449

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
<b>16</b>	<b>FS</b>	<b>Kamerafrau/ Kameramann</b>		
<b>a</b>			E-Kamera im Studio, stark standardisierte Abläufe, festgelegte Einstellungsgrößen nach Handbuch ohne Kamerafahrten und Zoomen im ON, Bedienung einer Kamera.	273
<b>b</b>			E-Kamera im Studio/außen, EB-Kamera, erweiterter Gestaltungsspielraum	290
<b>c</b>			Bedienung Kamerakran (Bereich E und EB)	326
<b>17</b>	<b>FS</b>	<b>Steadicam-Operatorin/ Steadicam-Operator</b>		692
<b>18</b>	<b>FS</b>	<b>Steadicam-Assistentin/ Steadicam-Assistent</b>	Unterstützung der Steadicam-Operatorin/ des Steadicam-Operators bei Auf- und Abbau der Technik, justieren der Anlage sowie während des Einsatzes Bedienung der Schärfe und Einstellen der Blende	224
<b>19</b>	<b>FS</b>	<b>1. Aufnahmeleiterin/ 1. Aufnahmeleiter</b>	Planung, Durchführung, Abwicklung von Produktionen; selbständiges Arbeiten unter Anleitung der Produktionsassistentin/ des Produktionsassistenten oder der Produktionsleiterin/ des Produktionsleiters; Anleitung weiterer Aufnahmeleiterinnen/ Aufnahmeleiter	
<b>a</b>			Disposition, Vorbereitung von standardisierten, einfachen Produktionen, Reihen, Serien	211
<b>b</b>			Betreuung einer Einzelproduktion, Unterstützung der Produktionsassistentin/ des Produktionsassistenten bei Planung, Durchführung, Abwicklung einer Produktion mittlerer Schwierigkeit (z. B. Live-Außenübertragungen), Sport, Unterhaltung mit mehreren Übertragungsorten	225

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
c			Unterstützung der Produktionsassistentin/ des Produktionsassistenten bei Planung, Vorbereitung, Durchführung, Abwicklung komplexerer Produktionen, Sendereihen (z. B. Features); höchster Schwierigkeit (große Events, große Unterhaltungs- und Sportsendungen)	237
20	FS	<b>Aufnahmeleiterin/ Aufnahmeleiter</b>	Aufnahmeleiterinnen-/ Aufnahmeleiter-Tätigkeiten unter Anleitung einer/ eines 1. Aufnahmeleiterin/ Aufnahmeleiters und/ oder Produktionsassistentin/ Produktionsassistenten	
a			Betreuung von einfachen, standardisierten, immer wiederkehrenden Produktionen (wöchentliche Sendungen, Nachrichten); Betreuung Drehort (Außenübertragung); Studiodienst (Magazine, Reihen, Serien)	198
b			Betreuung von Einzelproduktionen; Einbeziehung in aufwändigere Vorbereitungen; Planung der Produktion am Drehort, Studio; planerische Aufgaben für Standard-Produktionen	203
21	FS	<b>Aufnahmeleiterassistentin/ Aufnahmeleiterassistent</b>	Unterstützung der Aufnahmeleiterin/ des Aufnahmeleiters und der Produktionsassistentin/ des Produktionsassistenten; konkret abgegrenzte Teilaufgaben; Betreuung Drehort, Studio; Zuarbeit Vorbereitung	172
22	FS	<b>Produktionsleiterin/ Produktionsleiter</b>	organisatorische, dispositionelle und administrative Vorbereitung und Durchführung auch von großen und besonders aufwändigen Produktionen einschließlich der Kostenkalkulation und Kostenüberwachung sowie der Abrechnung; verantwortlich für ein Produktionsteam	
a			Einsatz bei üblichen Einzelproduktionen oder Events, wie z. B. Live-Außenübertragungen, mehrere Übertragungsorte	264
b			Einsatz bei Produktionen schwierigster Anforderung, großen Events, großen Unterhaltungssendungen, FS-Spiele	289

## rbb-Honorartarifvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
23	FS	<b>Produktionsassistentin/ Produktionsassistent</b>	Unterstützung der Produktionsleiterin/ des Produktionsleiters bei der Vorbereitung, Durchführung und Abwicklung von Produktionen inklusive Kostenkalkulation, Kostenüberwachung und Abrechnung; nach Vorgabe Produktionen selbständig vorbereiten und durchführen, dabei mitverantwortlich für die Kostenkalkulation und -überwachung	237
24	FS	<b>Produktionssekretärin/ Produktionssekretär</b>	Ausstellen von Honoraranforderungen, Vorkontieren von Rechnungen, Dienstreisen vorbereiten, Protokolle führen, Aktenführung, Terminkoordination, Anmeldung von kleinen Produktionskapazitäten nach Auftrag	156
25	FS/HF	<b>Dokumentarin/ Dokumentar im Archiv</b>	Recherche, Dokumentation	162
26	FS/HF	<b>Archivassistentin/ Archivassistent</b>	Magazintätigkeit, Formalerfassung, Zuarbeiten für die Retrodigitalisierung	146
27	FS	<b>Bildingenieurin/ Bildingenieur</b>		
a			Ü-Wagen- und Studioproduktionen ab 5 Kameras, drahtlose Kameras	252
b			große Unterhaltungs-, Sportsendungen, Zusammenschaltung mehrerer Ü-Wagen, Produktionen in allen Studios, Parlamentsdebatten, Schalten mit 2-Kamera-Ü-Wagen, SNG und Uplink	264
28	FS	<b>Produktionsingenieurin/ Produktionsingenieur</b>	verantwortliche Ingenieurin/ verantwortlicher Ingenieur für komplexe stationäre oder mobile Produktionen	297
29	FS	<b>Bildtechnikerin/ Bildtechniker</b>	Aufbau der Kameratechnik und Monitore sowie deren Signalversorgung, Austeern der Kamerasignale	
a			aktuelle Sendungen, Produktionen in den Studios, Parlamentsdebatten, Schalten mit 2-Kamera-Ü-Wagen, SNG und Uplink	206
b			Ü-Wagen und Studios bis 5 Kameras	215
c			Zentralregie, Ü-Wagen und Studios mit 6 bis 10 Kameras	225

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
<b>30</b>	<b>FS</b>	<b>MAZ-Technikerin/ MAZ-Techniker</b>	Aufzeichnung, Wiedergabe und Schnitt von Sendungen und Produktionen, Slowmotion in der MAZ und auf dem MAZmobil, Bedienung von Servern	
<b>a</b>			Archivschnitt, Schnitt ohne Effekte (Technische Cutterin/ Technischer Cutter), technischer Dienst	225
<b>b</b>			Schnitt, Video- und Tonbearbeitung, Vorbereiten von Tonnachbearbeitungen und dazugehörigen Mischplänen, Aufzeichnung von Produktionen, Umspielungen aller Video- und Filmformate, Live-Slowmotionbetrieb, Einspielungen in Sendungen und Produktionen, Ingest	236
<b>c</b>			Schnitt mit Effekten, Vorbereitung von großen Tonnachbearbeitungen und dazugehörigen Mischplänen, einfacher Slowmotionbetrieb von Live-Sportsendungen oder einfache Bedienung vom Schriftgerät	259
<b>31</b>	<b>FS</b>	<b>SAW-Operatorin/ SAW-Operator</b>	Bedienung der Sendeautomation, Videoserver im Play-Out- und Recordbetrieb, Programmkontrolle des interenen Ablaufs und des Signlrückempfangs, Realisierung von Havariemaßnahmen, Einflussnahme auf Programminhalte in Absprache mit den Senderedakteurinnen/ Senderedakteuren/ Leiterin/ Leiter vom Dienst	281
<b>32</b>	<b>FS</b>	<b>Slomo-Operatorin/ Slomo-Operator</b>	Bedienung von EVS und Slomo Hardware	
<b>a</b>			Bedienung von bis zu 2 Kanälen EVS oder Slomo Gerät gleichzeitig	200
<b>b</b>			Bedienung von mehr als 2 Kanälen EVS oder Slomo Gerät gleichzeitig, Erstellen von Cliplisten, eigenständiges Arbeiten beim Erstellen der Slomoeinstellungen	211

## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
<b>33</b>	<b>FS/HF</b>	<b>Toningenieurin/ Toningenieur</b>	Durchführung von Produktionen, Live-Veranstaltungen und Beschallungen als ausführende/ leitende Toningenieurin/ ausführender/ leitender Toningenieur	
<b>a</b>			aktuelle Sendungen, Magazine, in den Studios, Parlamentsdebatten, Schalten mit 2-Kamera-Ü-Wagen, SNG und Uplink mit geringen Tonaufwand (Mikrofone und Lautsprecher), selbständiger Aufbau und Betrieb von kleinen mobilen Sonderstudios, bei einfachen bis gehobenen Beschallungen; Durchführung von Magazinsendungen; Musikschnitt unter Anleitung; Technikerin/ Techniker in der künstlerischen Musik- und Wortproduktion	252
<b>b</b>			Ü-Wagen und Studios mit Mikrofonen (auch drahtlos) und normalem Studiomonitoring, Publikumsbeschallung für Talkshows, Einsatz auf großen Ü-Wagen oder Musikproduktionsstudios mit Terminen mit gehobenem Anspruch, bei aufwendigen Beschallungen, bei Feature und einfachen Hörspielproduktionen; selbständiger Musikschnitt; Zentralregie	288
<b>34</b>	<b>FS/HF</b>	<b>Tontechnikerin/ Tontechniker</b>	Durchführung von einfachen Produktionen und Live-Übertragungen, Ausführung tontechnischer Aufgaben unter Anleitung in allen Bereichen	
<b>a</b>			aktuelle Sendungen, Magazine, in den Studios, Parlamentsdebatten, Schalten mit 2-Kamera-Ü-Wagen, SNG und Uplink, kleine Beschallung, Einsatz bei einfachen tontechnischen Aufgaben; Mikrofonierung von Bühnenaufbauten und Aufbau von Außenstudios unter Anleitung	200
<b>b</b>			Ü-Wagen und Studios, Mikroportanlagenbedienung und -überwachung stationär und in mobilen Sonderstudios, Einsatz bei Hörfunk-Schnellreportagen, Zentralregie, Ü-Wagen und Studios, umfangreiche Mikrofonierung, große Beschallungsanlage	224
<b>35</b>	<b>FS</b>	<b>File-Operatorin/ File-Operator<sup>1</sup></b>	Die File-Operatorin bzw. der File-Operator erstellt gemeinsam mit der bzw. dem CvD die Sendung in der Regieautomation und ist für den technischen Ablauf der Elemente während der Sendung verantwortlich.	263



## rbb-Honorarvertrag Produktion/Technik und Betrieb

Position	Bereich	Bezeichnung	Beschreibung	Mindesthonorar in Euro
36	FS/HF	Tonmeisterin/ Tonmeister	Ansprechpartnerin/ Ansprechpartner für die Künstlerinnen und Künstler, Verantwortung für die künstlerische Ausführung der Produktionen, Einrichtung und Überwachung des Klangbildes bei Produktionen und Live-Übertragungen, Fertigstellung von Produktionen, Durchführung des Musikschnittes mit und ohne technische Hilfe	Freie Vereinbarung
37	HF	Saaltechnikerin/ Saaltechniker	vor- und nachbereitende Tätigkeiten rund um die Säle, Hilfestellung bei der tontechnischen Vorbereitung in den Sälen und an Außenübertragungsorten, Durchführung oder Beaufsichtigung (Fremdfirmen) von Aufbau- und Transportarbeiten	140
38	FS	EB-Technikerin/ EB-Techniker		
a			technische Vorbereitung des EB-Equipments: Ton, Kamera, kleines Licht; Realisierung der Produktion mit dem Tonequipment inklusive der Nachbereitung; sie/ er fährt das EB-Fahrzeug	224
b			2. Kamera mit oder ohne Timecodeverkopplung, SNG-Operatorin/ SNG-Operator; einfacher Hardschnitt auf der DSNG inklusive Vertonung oder EB-Kran inklusive der Nachbereitung; sie/ er fährt das EB-Fahrzeug	243

Die höheren Kategorisierungen schließen die Aufgaben der vorhergehenden Kategorisierungen mit ein.

"Freie Vereinbarungen" müssen immer über dem höchsten Mindesthonorar liegen.

Sofern es bei der Anwendung dieses Teils des Honorarvertrag zu einer Absenkung der Prognosegrenze kommt, gilt diese Absenkung nur für freie Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, die ab 1. April 2013 ihre Tätigkeit beim rbb erstmals beginnen bzw. nach einer Unterbrechung von mindestens einem Jahr erneut aufnehmen. Etwaige Unterbrechungen aufgrund von angezeigter Kinderbetreuungszeit nach dem Tarifvertrag für arbeitnehmerähnliche Personen des rbb werden hierbei nicht berücksichtigt.

<sup>1</sup>Über die Beschreibung der Position "File-Operatorin/ File-Operator" sowie die entsprechende Honorarhöhe werden sich die Vertreterinnen und Vertreter der Gewerkschaften und des rbb im Jahr 2014 erneut verständigen.