

TARIFVERTRAG

Zwischen den Gewerkschaften

Rundfunk-Fernseh-Film-Union
im Deutschen Gewerkschaftsbund

Journalisten-Verband Berlin e.V.

Deutsche Angestellten-Gewerkschaft
- Landesverband Berlin -

und dem

Sender Freies Berlin
- Anstalt des öffentlichen Rechts -
nachstehend SFB genannt

wird folgendes vereinbart:

- Die mit Ziffer 1 der Tarifvertragsvereinbarung vom 18. Mai 1979 festgelegten Mindesthonorare der freien Mitarbeiter des SFB im Hörfunk und Fernsehen werden - vorbehaltlich der Ziffer 4 - ab 1. Juni 1980 um 6,6 % entsprechend der Anlage zu diesem Tarifvertrag erhöht. Durch die Erhöhung sich ergebende Pfennigbeträge werden jeweils auf volle DM-Beträge auf- bzw. abgerundet.
2. Der SFB verpflichtet sich gegenüber den Gewerkschaften, daß die vom SFB an bisherige freie Mitarbeiter gezahlten Effektivhonorare - mit Ausnahme der in Ziffer 4 genannten Fälle - an der Erhöhung ebenfalls teilnehmen werden.
 3. Maßgebend für die Erhöhung des Honorars ist der für die Erbringung der Leistung vereinbarte Zeitpunkt.
 4. Die Tarifvertragsparteien sind sich darüber einig, daß nachfolgende Honorare nicht an der Erhöhung teilnehmen:
 - 4.1 Honorare für nicht berufsmäßig journalistisch oder künstlerisch tätige freie Mitarbeiter (z. B. Interviewpartner, Laiendarsteller);
 - 4.2 Honorare, die aufgrund von einseitigen Forderungen einzelner freier Mitarbeiter gezahlt werden,

Honorare, die sich nach festen Tagesgagen von Künstlern richten oder von ihren Agenturen, Verlagen u.ä. bestimmt werden,

sofern sie über den vergleichbaren Honoraren der in Ziffer 1 genannten Honorare liegen;

- 4.3 sogenannte Stargagen;
 - 4.4 Honorare, die erheblich über dem Durchschnitt vergleichbarer Honorare beim SFB liegen;
 - 4.5 Honorare, die aufgrund von Rechnungsstellungen gezahlt werden;
 - 4.6 Honorare, die anlässlich von Tarifvertragsänderungen anderer Institutionen im Jahre 1980 erhöht werden.
5. Ziffer 2.1 des Durchführungs-Tarifvertrages Nr. 1 - Urlaubstarifvertrag vom 30. Dezember 1976 zum Tarifvertrag für arbeitnehmerähnliche Personen des SFB vom 30. Dezember 1976 - in der Fassung, die er zuletzt durch Ziffer 5 der Tarifvertragsvereinbarung vom 18. Mai 1979 erfahren hat, wird dahingehend geändert, daß - beginnend mit dem Urlaubsjahr 1980 - der Jahresurlaub 24 Arbeitstage, für Mitarbeiter, die das 40. Lebensjahr vollendet haben, 27 Arbeitstage beträgt.
6. Die Tarifvertragsparteien gehen übereinstimmend von der Fortgeltung der Ziffer 6 der Tarifvertragsvereinbarung vom 18. Mai 1979 aus.

- 7. Dieser Tarifvertrag tritt am 1. Juni 1980 in Kraft. Er kann unter Einhaltung einer Kündigungsfrist von zwei Monaten, frühestens zum 31. Mai 1981, durch eingeschriebenen Brief gekündigt werden.

Berlin, den 16. Juni 1980

SENDER FREIES BERLIN *AB*

Hans Mümmen

Rundfunk-Fernseh-Film-Union
im Deutschen Gewerkschaftsbund

Sylvia Meyer

Journalisten-Verband Berlin e.V.

W. Erhard *Alte*

Deutsche Angestellten-Gewerksch.
- Landesverband Berlin -

Erich Rehm *Uwe Kastner*

Erich Rehm

Uwe Kastner

Vergütungstabelle (Honorare)

- Fernsehen -

1. Juni 1980

DM

Redaktion

Moderator	373,--
Moderator mit Studiointerview	447,--
Reporter (Filmreportage, selber sprechen)	286,--
Reporter (Filmreportage, nicht selber sprechen)	245,--
Reporter (Studiointerview)	156,--
Sprecher (Presseschau)	166,--
Sprecher (Filmreportage - akt. Beiträge, nicht an der Produktion beteiligt)	99,--
Redaktions-Assistent	96,--
1. Regie-Assistent für Fernsehspiel und Unter- haltung (Film u. elektronisch) mind.	176,--
Regie-Assistent	96,--
Lektoren	
deutschsprachiges Manuskript	79,--
fremdsprachiges Manuskript	104,--
Drehbuch	96,--
Roman	143,--

Produktion

1. Produktions-Assistent	154,--
1. Aufnahmeleiter für Fernsehspiel und Unter- haltung (Film u. elektronisch)	176,--
2. Aufnahmeleiter für Fernsehspiel und Unter- haltung (Film u. elektronisch)	119,--
Aufnahmeleiter	
a) Feature/Dokumentation/Bildungsprogramm	143,--
b) Aktualität 1 Einsatz	120,--
2 Einsätze	192,--

	<u>DM</u>
Synchronregisseur	190,--
Synchron-Assistent	109,--
Bildregisseur 1 Einsatz	150,--
2 Einsätze	242,--
3 Einsätze	286,--
4 Einsätze	301,--
1. Maskenbildner	190,--
Maskenbildner	135,-- bis 183,--
Gewandmeister	147,--
Schneider	108,--
Requisiteure (außen) für Fernsehspiel und Unterhaltung und große elektronische Produktionen	172,--
Requisiteure allgemein	145,-- bis 160,--
Dekomaler	118,--
Dekomaler m.b.A.	125,--
Bildhauer	134,--
Kascheure m.b.A.	128,--
Grafiker	118,-- bis 165,--
Textsetzer	118,--
Brandwache	68,--
Garderobenpersonal	97,--
3. <u>Sendedienst</u>	
Aufnahmeleiter Sendedienst	87,--
Bildansage Gemeinschaftsprogramm abends	196,--
Bildansage Gemeinschaftsprogramm nachmittags und Regionalprogramm	211,--
Bildansage Vormittagsprogramm oder III. Fernsehprogramm oder Regionalprogramm	156,--
Bildansage Vormittagsprogramm und Regionalprogramm	179,--
Leiter vom Dienst	138,--
Tonansage (live und Aufnahme)	87,--

Vergütungstabelle (Honorare)- Hörfunk -

1. Juni 1980

DMSprechen

1. Kommentare, Berichte

einfache Zwischentexte

a) Texte für einen Sprecher	bis 5 Minuten	71,--
	bis 10 Minuten	90,--
	bis 15 Minuten	107,--
	bis 20 Minuten	125,--
	bis 30 Minuten	160,--
	bis 45 Minuten	212,--
	bis 60 Minuten	265,--
b) Texte für mehrere Sprecher	bis 5 Minuten	62,--
	bis 10 Minuten	72,--
	bis 15 Minuten	92,--
	bis 20 Minuten	107,--
	bis 30 Minuten	136,--
	bis 45 Minuten	174,--
	bis 60 Minuten	220,--

2. Manuskripte, deren Sachgehalt erhöhte

Anforderungen an den Sprecher stellen

(z.B. Texte wissenschaftlichen Inhalts)

a) Texte für einen Sprecher	bis 5 Minuten	88,--
	bis 10 Minuten	117,--
	bis 15 Minuten	143,--
	bis 20 Minuten	178,--
	bis 30 Minuten	241,--
	bis 45 Minuten	330,--
	bis 60 Minuten	421,--
b) Texte für mehrere Sprecher	bis 5 Minuten	70,--
	bis 10 Minuten	92,--
	bis 15 Minuten	109,--
	bis 20 Minuten	129,--

DM

bis 30 Minuten	167,--
bis 45 Minuten	224,--
bis 60 Minuten	279,--

Manuskripte künstlerischen Inhalts

a) Texte für einen Sprecher	bis 5 Minuten	111,--
	bis 10 Minuten	140,--
	bis 15 Minuten	161,--
	bis 20 Minuten	194,--
	bis 30 Minuten	269,--
	bis 45 Minuten	362,--
	bis 60 Minuten	453,--
b) Texte für mehrere Sprecher	bis 5 Minuten	90,--
	bis 10 Minuten	111,--
	bis 15 Minuten	134,--
	bis 20 Minuten	152,--
	bis 30 Minuten	198,--
	bis 45 Minuten	265,--
	bis 60 Minuten	326,--

4. Szenisches Wort

a) kleine Aufgaben	95,-- bis 222,--
b) mittlere Rollen	224,-- bis 696,--
c) Hauptrollen	nach Vereinbarung

5. Moderation / Redaktion

a) Derolina	247,--
b) Mittagsecho	389,--
c) Echo am Morgen	449,--
d) Bildungs- u. Familienprogramm	210,-- bis 382,--
e) Kultur und Gesellschaft	205,-- bis 322,--
f) Unterhaltung	205,-- bis 322,--

6. Schichtdienste

a) Nachrichten	143,--
b) Programm	143,--
c) Leiter vom Dienst	143,--
d) Nacht-Doppeldienst	pro Schicht 207,--
e) wechselnde Sprecheraufgaben	pro Tag 174,--

Sprechen eigener Texte

Bei Vergütung nach dem Vergütungs-TV ist das entsprechende Sprecherhonorar auf 20 % des Autorenhonorars begrenzt, ausgenommen sind die Autoren, die gleichzeitig Berufssprecher sind.

DM

Reportagen und Interviews

- | | |
|--|--|
| 1. Reportagen/Interviews | 111,-- bis 180,-- |
| 2. Reportagen/Interviews unter erschwerten Bedingungen (z.B. Fremdsprachen, live vor Publikum) | 165,--
darüber hinaus nach Vereinbarung |

C. Manuskripte

nach Vereinbarung, jedoch nicht unter DM 38,-- pro Sendeminute

D. Lektorate

Esposés, Teilmanuskripte bis zu 10 Seiten Länge	44,--
Kurzhörspiele	44,--
Hörspiele und Feature über 10 Seiten Länge bis 30 Seiten	68,--
Hörspiele und Feature über 30 Seiten Länge	79,--
Bühnenstücke	85,--
Fremdsprachige Manuskripte	100,-- bis 126,--
Erzählungen, Kriminalromane	111,--
Romane	143,--

E. Produktion

1. Einfache Wortaufnahmen

Aufnahmeleitung	bis 5 Minuten	72,--
	bis 10 Minuten	90,--
	bis 15 Minuten	107,--
	bis 20 Minuten	124,--
	bis 30 Minuten	157,--
	bis 45 Minuten	207,--
	bis 60 Minuten	256,--

Aufnahmen mit mehreren Sprechern, Aufn.
mit einfachen Einblendungen und kleinen
Szenen, Texte wissenschaftlichen Inhalts

DM

Aufnahmeleitung/Regie	bis 15 Minuten	145,--
	bis 20 Minuten	176,--
	bis 30 Minuten	230,--
	bis 45 Minuten	321,--
	bis 60 Minuten	405,--
Aufnahme-, Regieassistent	bis 20 Minuten	87,--
	bis 30 Minuten	107,--
	bis 45 Minuten	126,--
	bis 60 Minuten	157,--

J. Texte künstlerischen Inhalts

Regie	bis 15 Minuten	168,--
	bis 20 Minuten	203,--
	bis 30 Minuten	272,--
	bis 45 Minuten	366,--
	bis 60 Minuten	455,--
Regieassistent	bis 15 Minuten	90,--
	bis 20 Minuten	104,--
	bis 30 Minuten	119,--
	bis 45 Minuten	150,--
	bis 60 Minuten	178,--

4. Szenische Wortaufnahmen, Hörspiel,

Feature, Unterhaltung

Regie	nach Vereinbarung, jedoch nicht unter DM 240,-- pro Termin
Regieassistent	Pauschale nach freier Ver- einbarung auf der Basis von DM 119,-- bis DM 179,-- pro Termin

Anmerkung zu den Honoraren nach A) 1, 2 und 3 sowie E) 1 und 2:

Werden innerhalb eines Aufnahmetermins mehrere Produktionen bzw. Sendungen für die gleiche Redaktion aufgenommen, so wird für die Honorierung die Gesamtendzeit aller Produktionen bzw. Sendungen zugrunde gelegt. Dabei kann ein Gesamthonorar vereinbart werden, das bei zwei Beiträgen um bis zu 60 % über dem einzelnen Tabellenhonorar liegen kann und für jeden weiteren Beitrag um bis zu 30 %.

DM

Kameramänner	
a) Chefkameramann für Fernsehspiel und Unterhaltung (Film und elektronisch)	426,--
b) Feature/Dokumentation/Bildungsprogr. (Film)	242,--
c) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>zwei</u> Einsätze (Film)	242,--
d) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>ein</u> Einsatz (Film)	212,--
e) Fotograf	190,--
f) Fotograf	159,--
Kamera-Assistenten	
a) 1. Assistent für Fernsehspiel und Unterhaltung (Film und elektronisch)	189,--
b) 2. Assistent für Fernsehspiel und Unterhaltung (Film und elektronisch)	mind. 138,--
c) Feature/Dokumentation/Bildungsprogr. (Film)	135,--
d) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>zwei</u> Einsätze (Film)	135,--
e) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>ein</u> Einsatz (Film)	128,--
f) Anfänger (Film)	87,--
Tontechniker mit Ton-Ing.-Verpflichtung	
a) für Fernsehspiel und Unterhaltung	239,--
b) Feature/Dokumentation/Bildungsprogr.	151,--
c) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>zwei</u> Einsätze	151,--
d) Abendschau, Tagesschau, Umschau, Sportschau <u>ein</u> Einsatz	144,--
Cutterinnen	
a) für Fernsehspiel und Unterhaltung	mind. 207,--
b) Feature/Dokumentation / Bildungsprogr. und Aktualität	141,--
Cutter-Assistenten	
a) für Fernsehspiel und Unterhaltung	126,--
b) Feature/Dokumentation/Bildungsprogr. und Aktualität	106,--
Trickstudio-Assistenten (m. Verpfl. z. graf. Arb.)	116,--
Fotolaboranten	